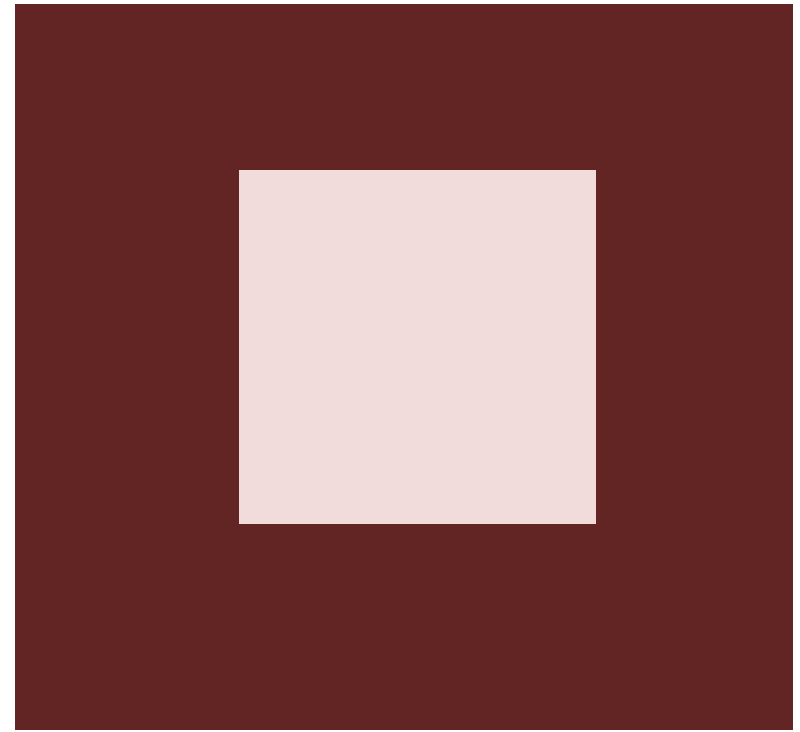
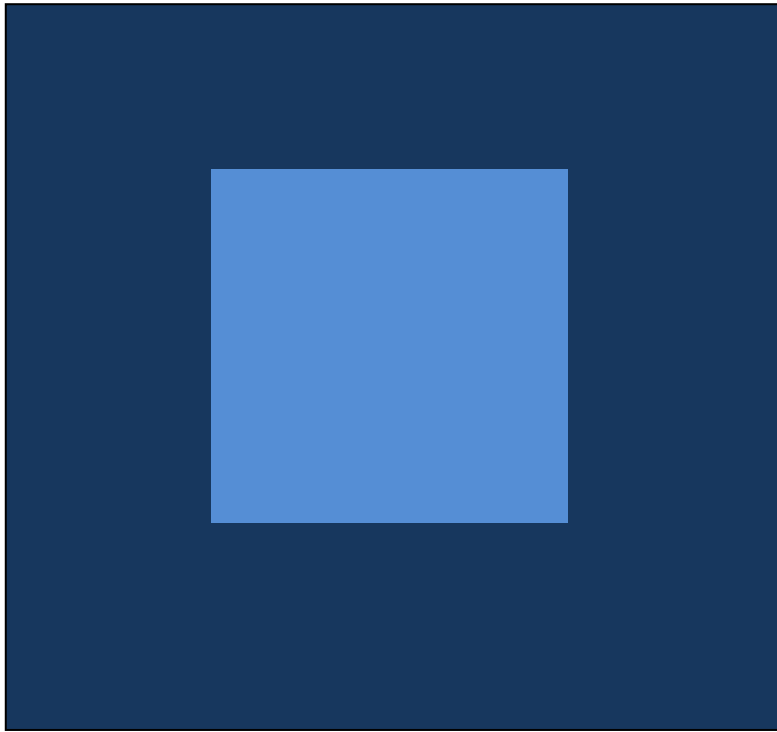


Contraste de tono
Contraste de color
Contraste de gama
De complementario
Contraste simultáneo

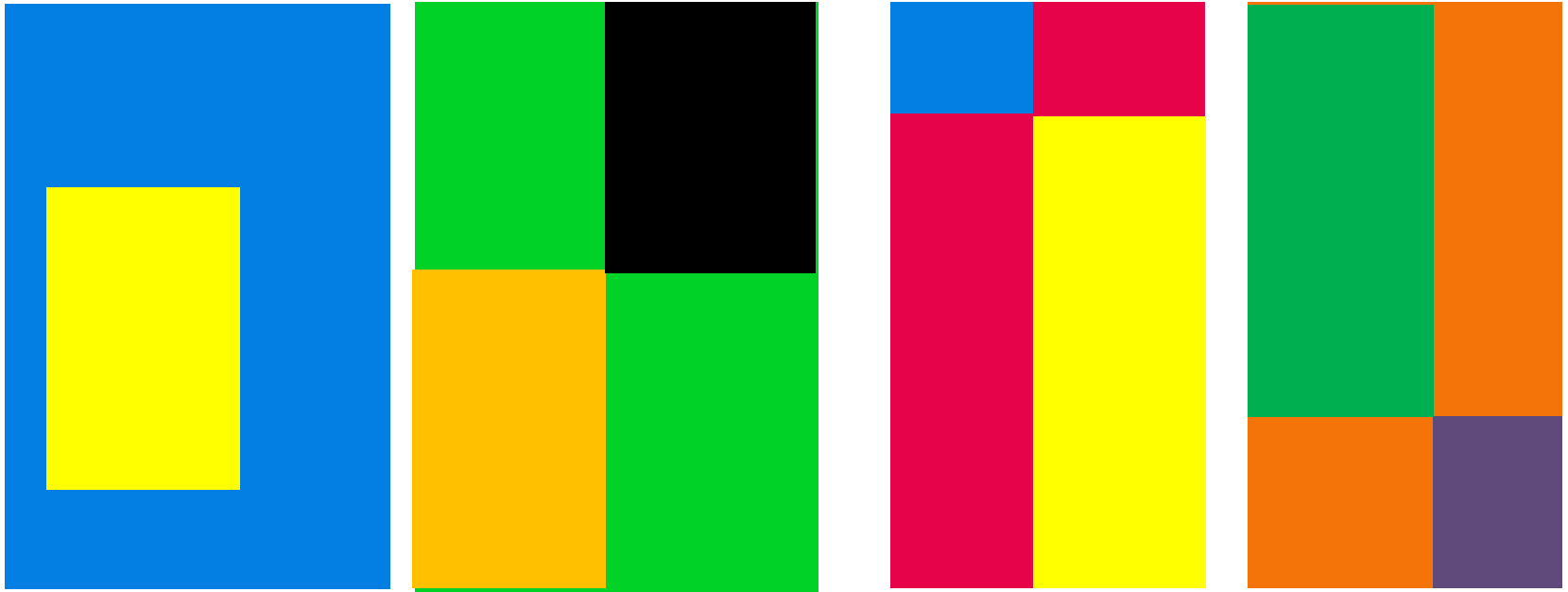
TIPOS DE CONTRASTE

SEGÚN JOSÉ MARÍA PARRAMÓN



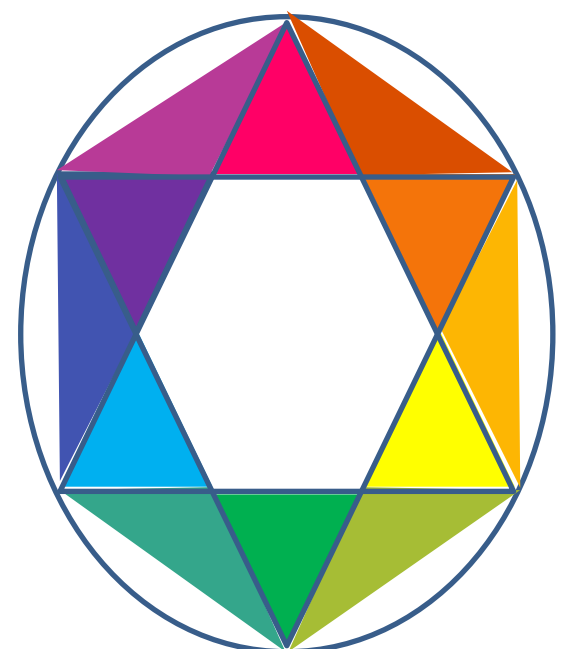
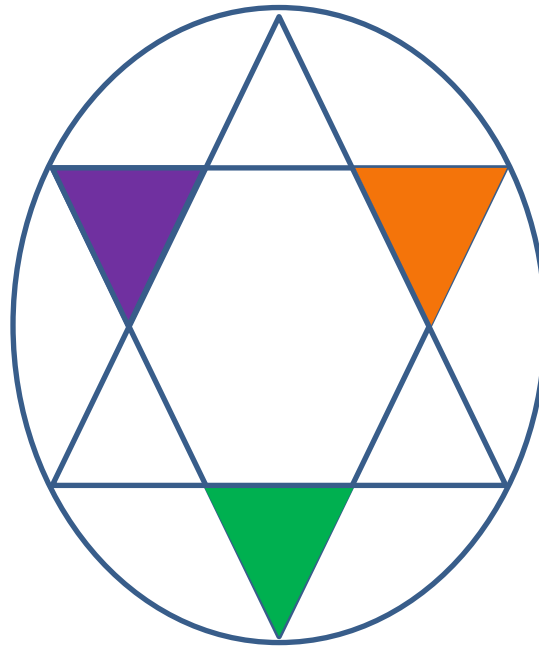
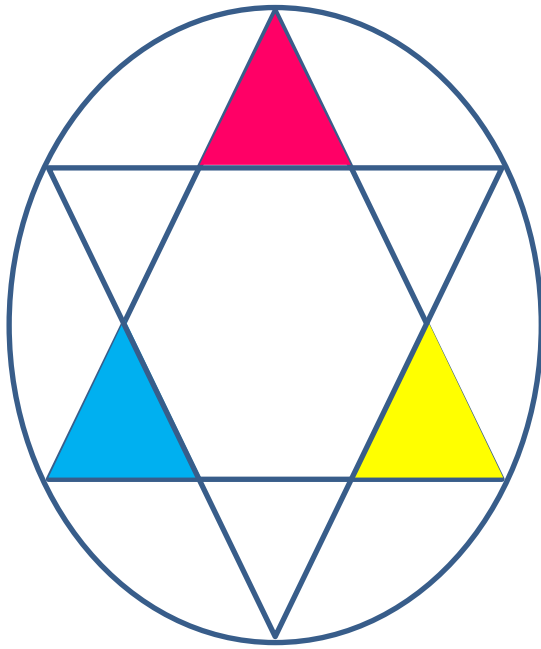
CONTRASTE POR TONO

“Contraste por tono se presenta en la medida
En que se proporcione el blanco y el negro para
Formar así el claro, medio y oscuro” dentro de un
Matiz saturado o agrisado



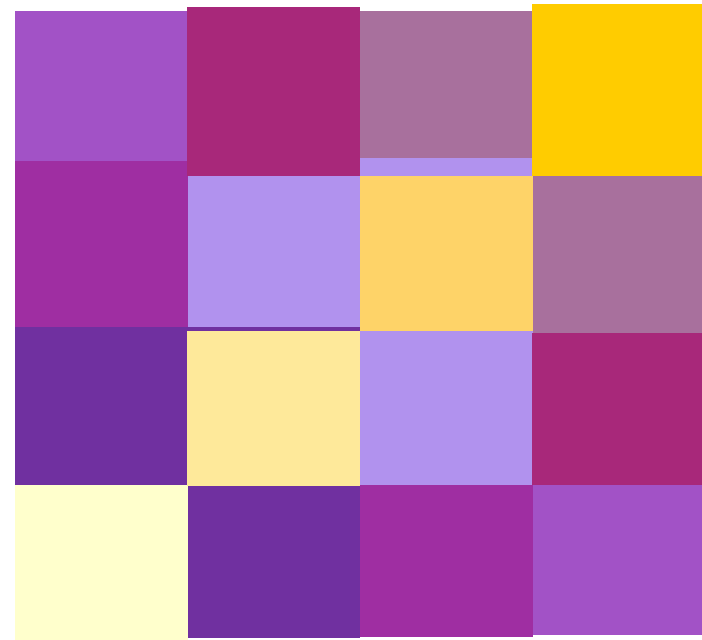
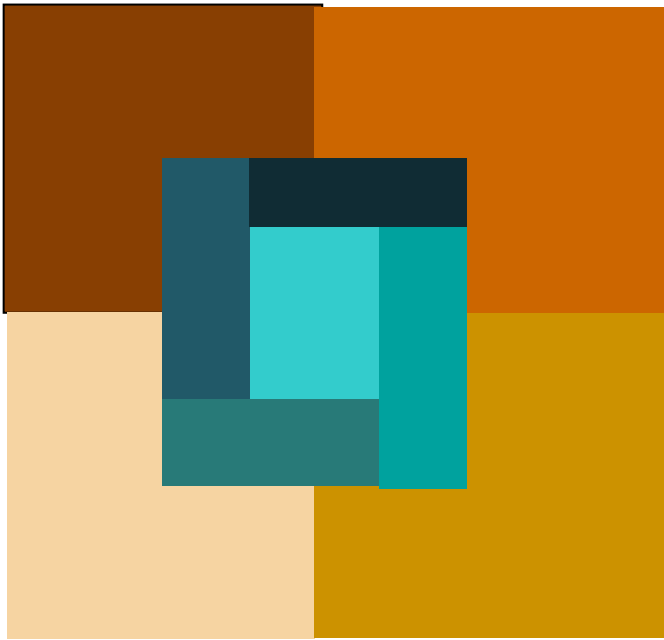
CONTRASTE DE COLOR O MATIZ

“Puede lograrse con un predominio de los colores Primarios amarillo, magenta y azul (triada), con la Posibilidad de añadir los colores secundarios Además del negro”



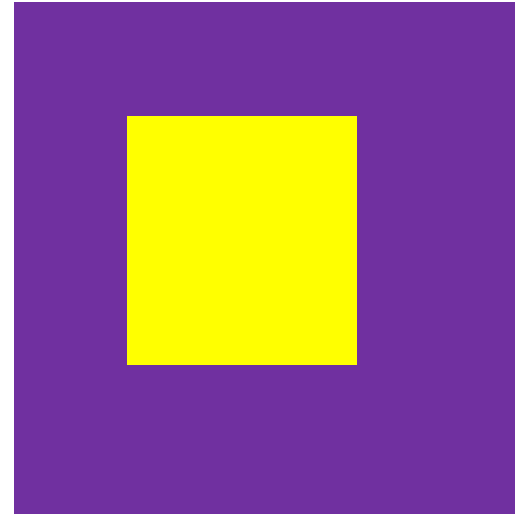
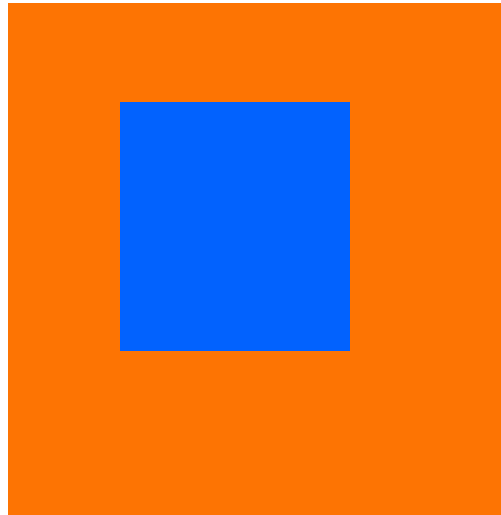
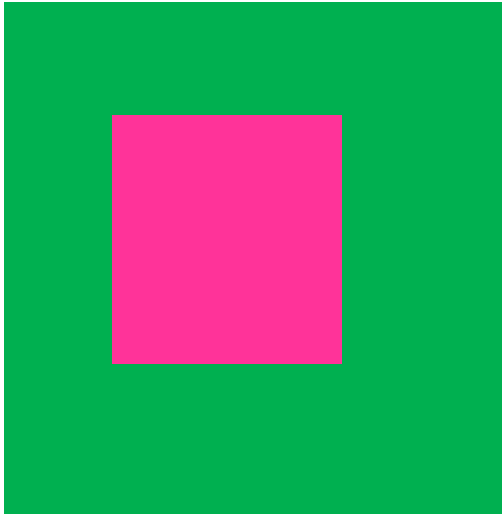
CONTRASTE DE COLOR O MATIZ...triadas

Una triada en contraste se da cuando los colores se encuentran a 33% de separación en el círculo cromático.



CONTRASTE DE GAMA

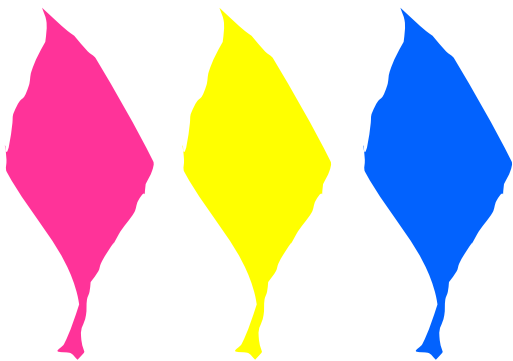
“Una combinación de gama fría con el predominio de Azules, verdes, violetas contrasta al combinar Gama de amarillo, naranja, rojo, magenta”



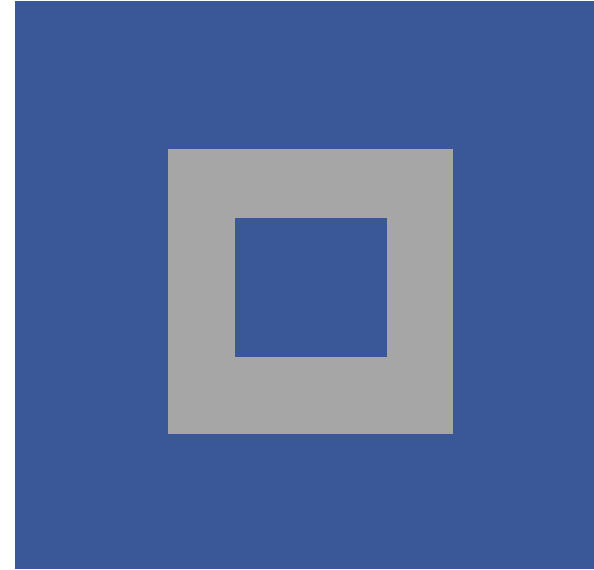
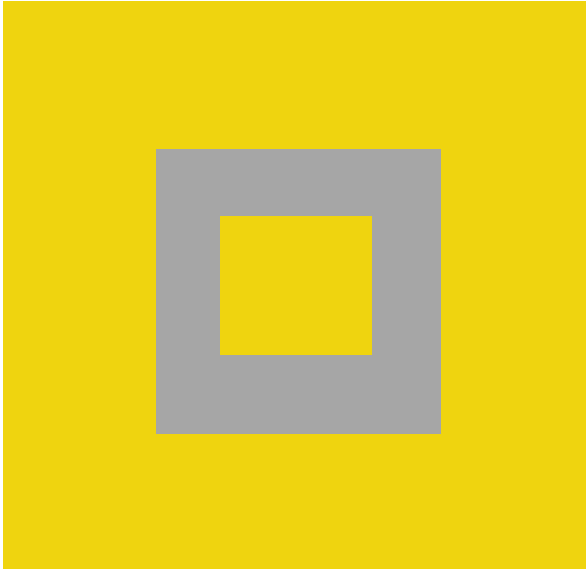
CONTRASTE DE COMPLEMENTARIOS

“Es el contraste más violento y más espectacular”,
Por generarse con los colores opuestos
del círculo cromático

IMÁGENES SUCESIVAS

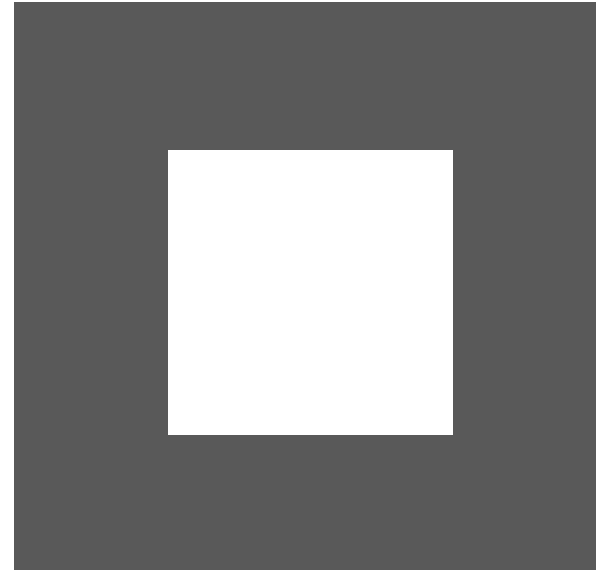
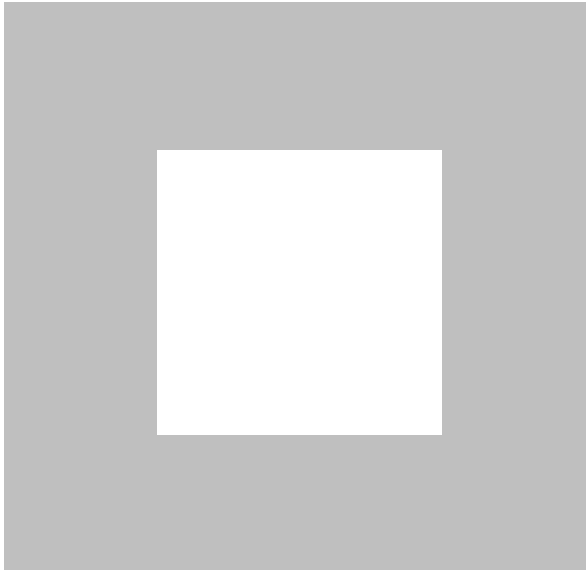


EJERCICIO: Observar las tres hojas durante treinta segundos y después de ese tiempo, dirigir la mirada hacia la superficie blanca...¿QUÉ OBSERVAS?



INDUCCIÓN DE COMPLEMENTARIOS

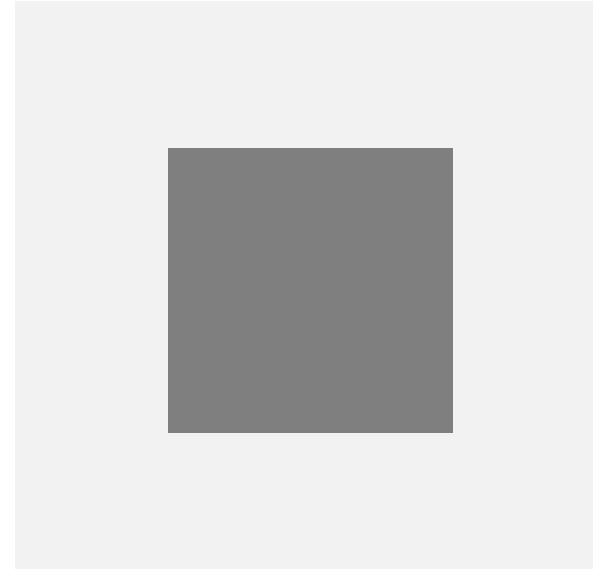
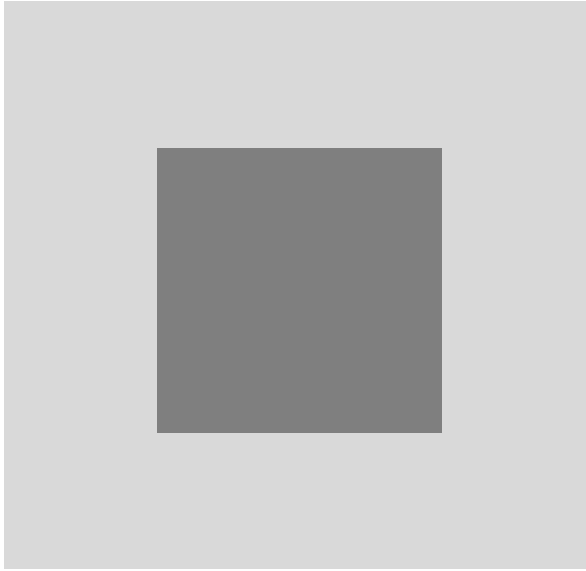
Es un fenómeno que se explica diciendo que cuando nuestro ojo mira un color determinado, genera la necesidad de ver simultáneamente el color complementario



LEONARDO DA VINCI.....CONTRASTE SIMULTÁNEO acromático

Ley de contrastes simultáneos:

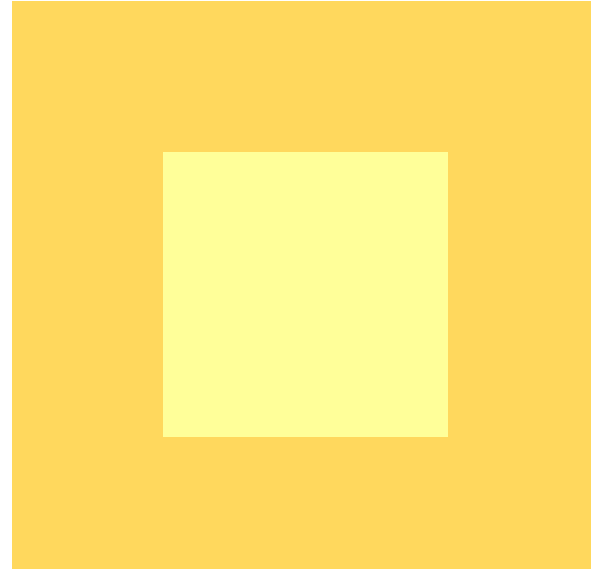
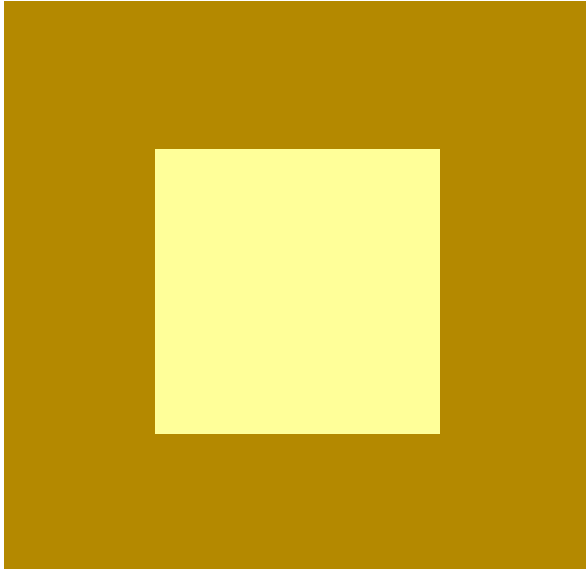
- Un blanco resulta más blanco cuanto más oscuro
Es el tono que lo rodea



CONTRASTE SIMULTÁNEO acromático

Ley de contrastes simultáneos:

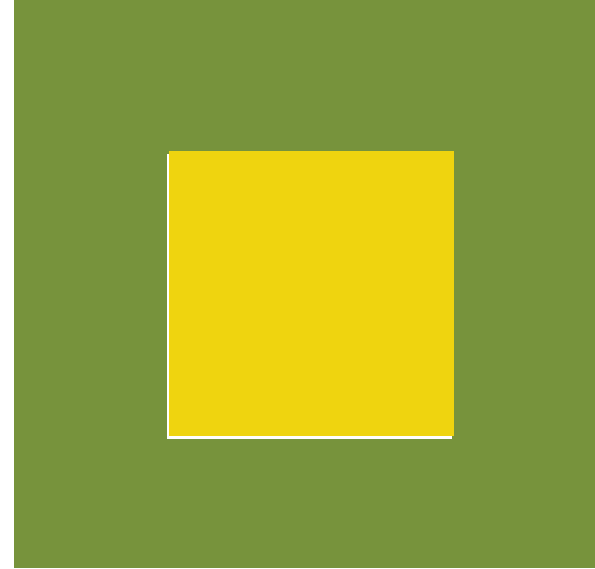
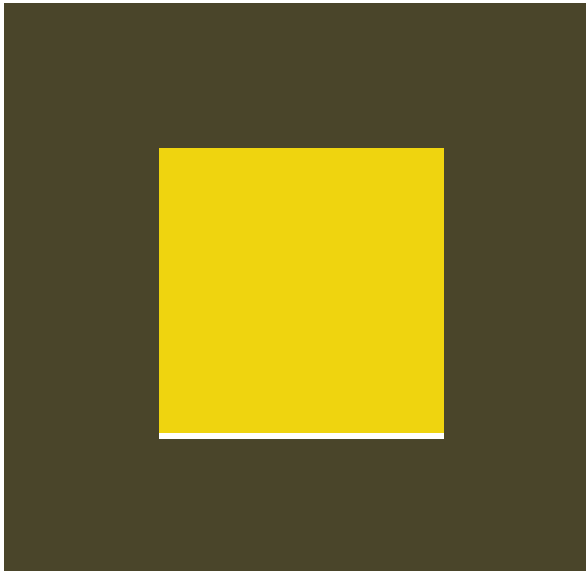
- Un gris resulta más intenso cuanto más claro es
El tono que le rodea



CONTRASTE SIMULTÁNEO cromático

Ley de contrastes simultáneos:

- Un color es más claro o más intenso según el Tono y/o matiz que lo rodea



CONTRASTE SIMULTÁNEO cromático

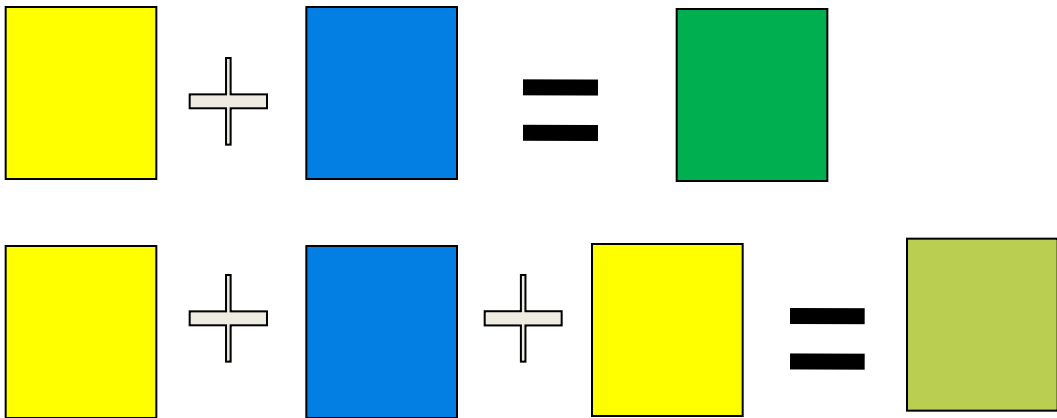
Ley de contrastes simultáneos:

- Un color es más claro o más intenso según el Tono y/o matiz que lo rodea

EJERCICIO DE CONTRASTE

Realizará aplicaciones de los diferentes tipos de contraste, para valorar sus posibilidades de uso como figura-fondo dentro del mensaje gráfico

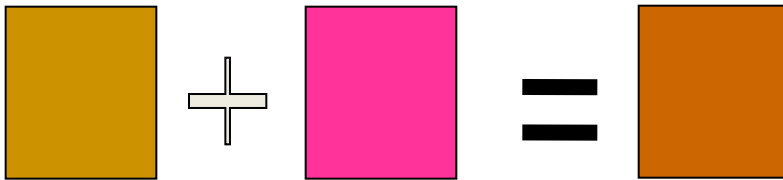
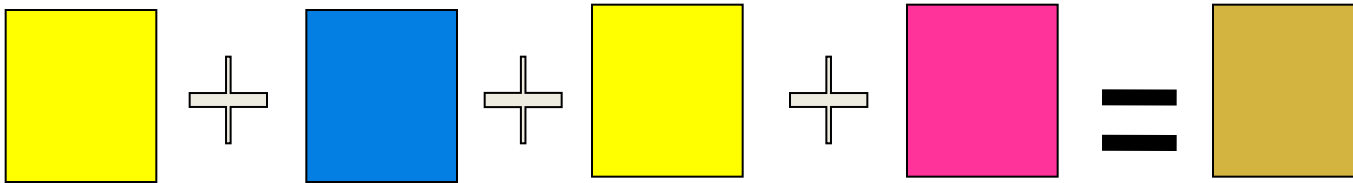
MEZCLA Y COMBINACIÓN



Mezcla:

Intervienen dos o más colores para dar como resultado un secundario, terciario o Color compuesto.

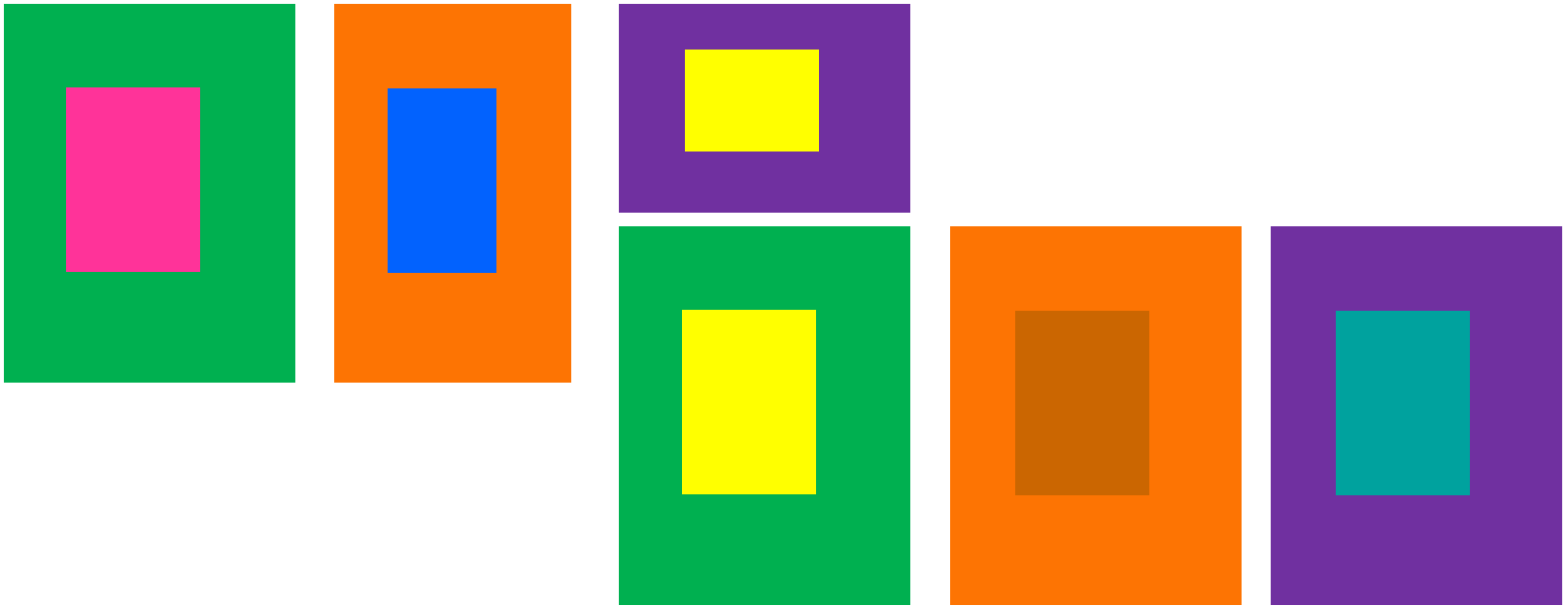
MEZCLA Y COMBINACIÓN



Color compuesto:

Intervención de Dos o más colores en proporciones distintas o iguales

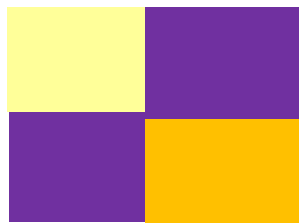
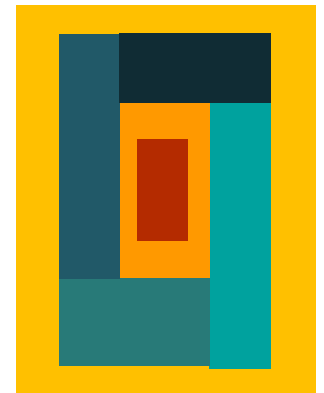
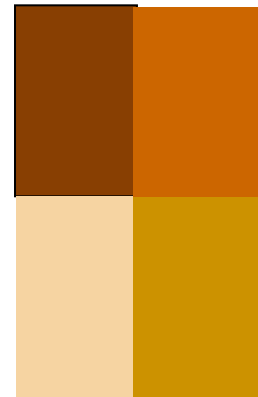
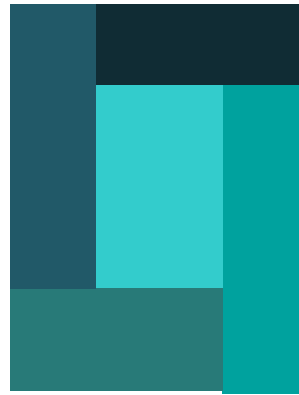
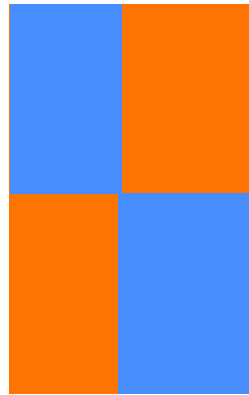
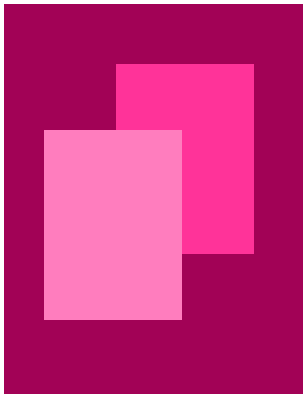
MEZCLA Y COMBINACIÓN



Combinación:

Intervienen dos o más colores en superficies independientes, ya sea en contraste o armonía.

Selección de color Según el número de matices



Un color: Monocromía
Dos colores: Bicromía
Tres colores: Tricromía
Cuatro o más colores: Policromía

NOTA: Pueden combinarse en armonía o contraste de matiz y tono

Influencia de los Cambios Atmosfericos en la Percepción de los colores

Un efecto importante es el cambio que sufre el color de los objetos dependiendo de la hora del día, el clima, la estación del año, el lugar, etc. El color del cielo se muestra más rojo por la mañana al igual que por la tarde, además muestra múltiples cambios a lo largo del día.

A esta particular característica se le conoce como el color
filmar del cielo