

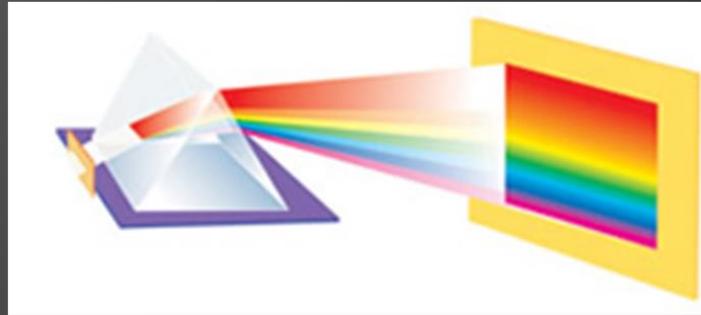
TEMA:

TEORIA DEL COLOR

Mtra. y LDI Susana Bravo Hernández

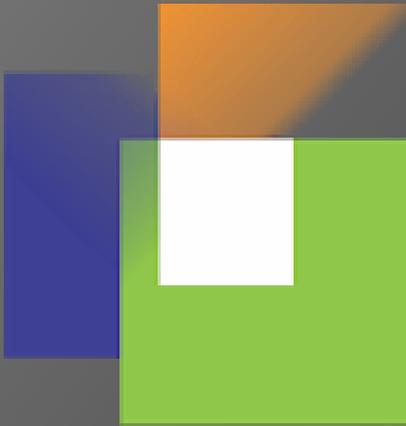
TEORIA DEL COLOR

«Gracias a Newton (1642-1727), sabemos que la luz al descomponerse origina los siete colores del espectro visible: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul cian, azul y violeta. La suma de todos los colores del espectro luminoso recompone la luz blanca»

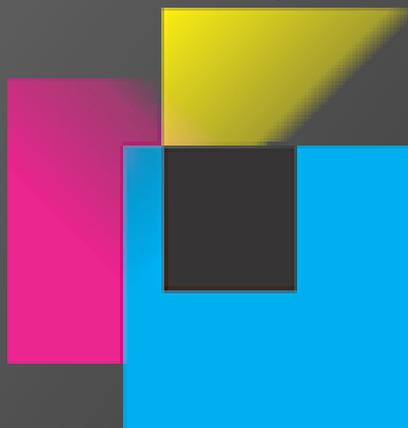


«...si la luz del Sol estuviese compuesta por un solo tipo de rayos, sólo existiría un color en el mundo y sería imposible producir cualquier nuevo color por refracciones o reflexiones. Consiguientemente, la diversidad de los colores depende de la composición de la luz.»

colores primarios luz
(aditivos) ↓



colores primarios pigmento
(sustractivos) ↓



Composición del Color

De acuerdo a la naturaleza del color (según se trate de luces o pigmentos), podemos componer los mismos según dos principios básicos:

Por mezcla de **colores aditivos o colores luz** (para las luces)

o Por mezcla de **colores sustractivos o colores pigmentos** (para los pigmentos). El **blanco y negro** son llamados colores acromáticos, ya que los percibimos como "no colores".

Colores Aditivos o colores luz

El rojo, el verde y el azul son llamados **primarios aditivos** ya que funcionan añadiendo porciones de energía visual a partir del negro (ausencia de estímulos) hasta la estimulación máxima alcanzable (percepción del blanco). es aditiva ya que se trata de la superposición de luces, a partir de esta cada color luz se agrega al otro, la suma de estas dos luces da otro color.

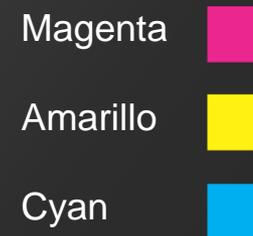
De la adición de rojo y azul se obtiene un nuevo color llamado "magenta"; de la adición de verde y azul obtenemos "cian" y de la adición de verde y rojo obtenemos "amarillo". De la superposición de los tres colores primarios obtenemos "blanco".

Al variar la intensidad de cada uno de los focos de color iremos obteniendo, prácticamente, todos los colores de espectro, más todos los tonos de gris.

Colores primarios luz (aditivos)
Al fusionarlos, resulta el blanco



Colores secundarios luz



Colores Sustractivos o colores pigmento

A diferencia del sistema de mezclas aditivas (aplicable sólo a las luces) las mezclas de colores sustractivos es aplicable al uso de pigmentos. Los colores primarios (pigmentos) son: el cian, magenta y amarillo pueden ser empleados para la producción de una gran gama de colores.

Colores primarios pigmento (sustractivos)
Al fusionarlos, resulta el negro

Proviene de sustancias vegetales, animales y minerales

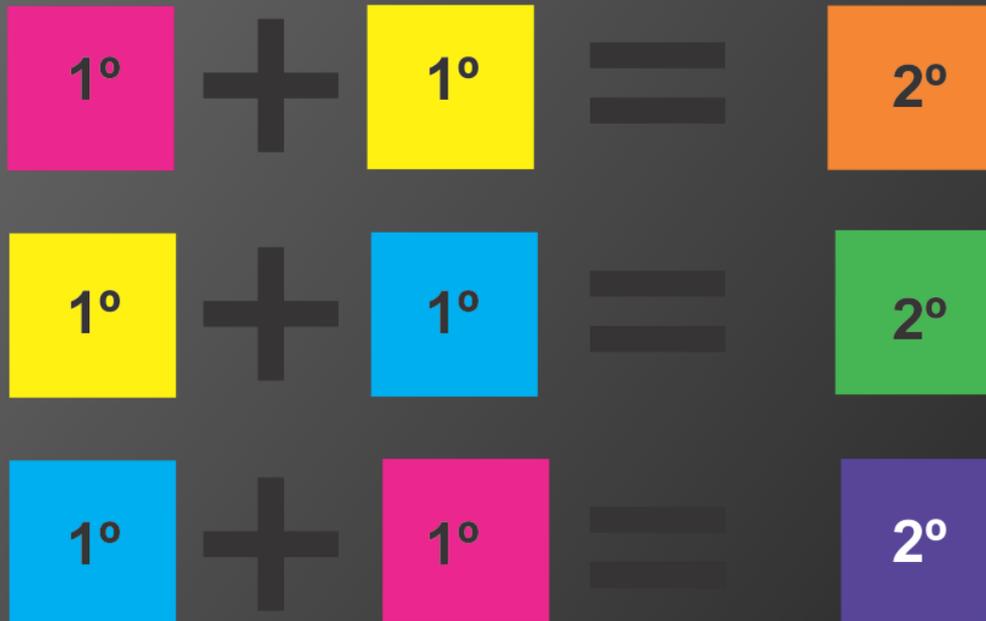


Colores secundarios pigmento



● Colores SECUNDARIOS pigmento (sustractivos)

Resultado de la mezcla de dos primarios



- **Colores TERCIARIOS pigmento (sustractivos)**

Resultado de la mezcla de un secundario y un primario
Que no haya intervenido en su elaboración

1° magenta	3° magenta/naranja	3° naranja/magenta	2° naranja
---------------	-----------------------	-----------------------	---------------

1° amarillo	3° amarillo/naranja	3° naranja/amarillo	2° naranja
----------------	------------------------	------------------------	---------------

1° amarillo	3° amarillo/verde	3° verde/amarillo	2° verde
----------------	----------------------	----------------------	-------------

- **Colores TERCIARIOS pigmento (sustractivos)**

Resultado de la mezcla de un secundario y un primario
Que no haya intervenido en su elaboración

2° verde	3° verde/cyan	3° cyan/verde	1° cyan
-------------	------------------	------------------	------------

2° violeta	3° violeta/cyan	3° cyan/violeta	1° cyan
---------------	--------------------	--------------------	------------

2° violeta	3° violeta/magenta	3° magenta/violeta	1° magenta
---------------	-----------------------	-----------------------	---------------

● dimensiones del color

Matiz

Es el color en sí y hace la diferencia entre un color y otro



● dimensiones del color

Luminosidad

Cantidad de energía luminosa que posee cualquier color .

a) matiz



b) tono



● dimensiones del color

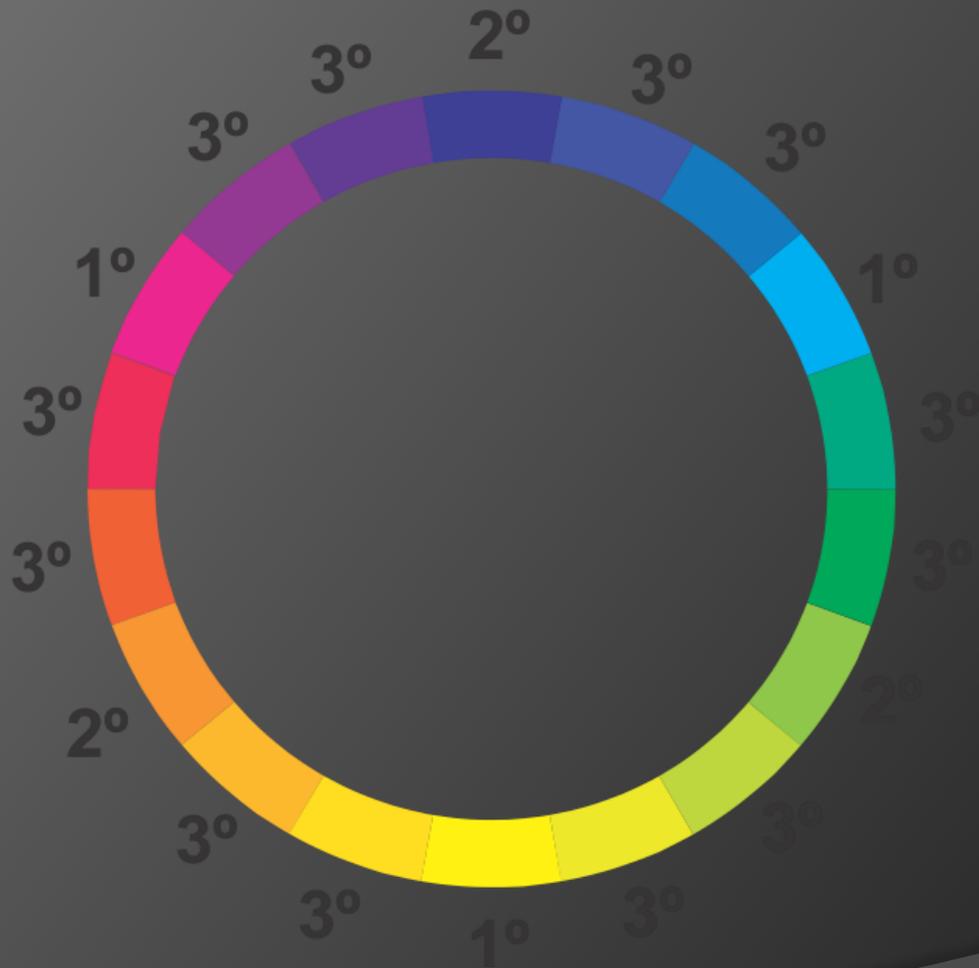
Saturación

Se refiere a la pureza del color, es decir, no contiene blanco ni negro.



● colores saturados

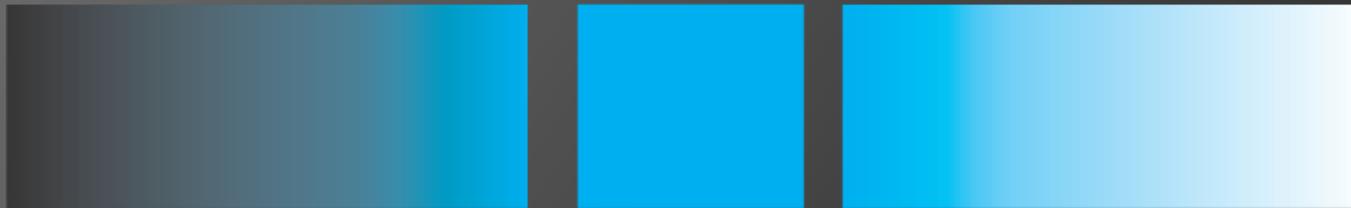
1°=PRIMARIO 2°=SECUNDARIO 3°=TERCIARIO



● características del color

Tono

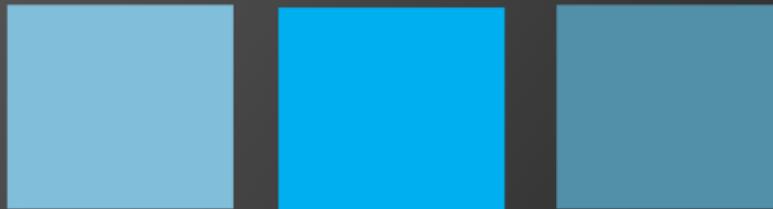
Es el resultado al mezclar con blanco y con negro



hacia el negro
apagados
clave baja

saturados
clave media

hacia el blanco
apagados
clave alta



agrisados

● características del color

Armonía

Son los colores contiguos en el círculo cromático.

